

المجلة

نمن النسخة ٢٥ صائتيا
إذا الصحافة ذلك ولم تكن مستقلة
ففي البلاد اناس تحاف منها العلة
نظرة دوران انقلاب



ديمقراطية الفنون !

وحي القلم :

تري امن الحق الواقع ان الانسان واعى
من الاناس من يحلون في البيان تدعى عليه
الفكر ويستصعب علمه لري في بعض الاحيان
فلا يرى بدا من ان يكون بالمعلم يستبد به
وترسم نارة حتى يقع على الراي يبدع ولو في
في تقريره هو مناط الصواب .

اللهم انه ليضل الى ان الامر هكذا . فلو
فان هذا حق بلغ بادي الراي من كل من يطالم
به مبلغ العجب ان المقدار ان ذهب الكاتب هو الذي
يصرف القلم لا ان القام هو الذي يصرفه . وان
الذهن هو الذي يوحى اليه ويعمل ما يراه عليه .
اذ كل سداد هذه القصة انما هو في الرسوم والرقم
لا كثر ولا اقل .

والان انرقى بالدمي فاذعم ان الواقع في
بعض الاحيان هو هكذا وهو اذا لم يجز في طباع
جميع الكتابين فانه يجري في طباع بعض الكتابين .
على ان من الخلال التي لا ينشر عليها احد
ولا اظن انه يمارى فيها احد ان الكتاب مهما
يصط بموضوعه ويتكشف له من قضايا حق
يمثل له ويمكن من ناصية الراي فيه ويطن ان
ذهنه قد استوفاه وتقرى جميع اقسامه ومسائله
حتى يتمثل له في صورة سوية متفكة الاعضاء
متلاحمة الاجزاء ليس بينه وبين ان يجدها على
الطريق كذلك الا ان يقصد بها عليه الراح في غير
جهد ولا عناء . اقول ان الكتاب مهما يخل اليه
ذلك فانه لا يكاد يجري تدوين ما يحضره من
الفكر يرأه حتى يرى هذا الفكر يزيد وينقص
ويلو . ويتشكل وقد يتحول وقد يتغير
ويتبدل وقد يبدل عن سياقه المرسوم ويعدل البنية
عن مذهبه المرسوم فيخرج في النهاية خلقا غير
الذي هيا الكتاب وقدر في صورة غير التي سوى
في ذهنه وصوره !

هذا هو الواقع وما احسب الامر فيه حسبا
على الكتابين وحدهم بل لعله متناول سائر من
يعانون عقائل الفنون .
وهنا اوجوان ياهم من كلامي اني انما
اريد النظم والاسلوب والساق والوانا من التفصيل
ونحو ذلك مما يتسلي به صور الكلام
وتحليل ذلك ليس بالامر الصبر فان لغتن
مهما يظن ان موضوعه قد اصبح بعد جولان
الفكر وطول التدبر تام الخلق . مكتمل الصورة
بحيث لا يحتاج في تفصيلها على القرطاس الى زيادة
او الى تحويل فلو ان هذه الصورة مما يبلغ
حفظا من فصاحة والوضوح . لا تعدوا ان
تكون اجالية يعوزها كثير او قليل من دقات
التفاصيل . حتى اذا اجتمع لفظها الى علم الحقائق
الخارجية على تفسير اصحاب النطق جعلت تسمح
وتسرع له ذرعه .

هذا هو الواقع وما احسب الامر فيه حسبا
على الكتابين وحدهم بل لعله متناول سائر من
يعانون عقائل الفنون .

هذا هو الواقع وما احسب الامر فيه حسبا
على الكتابين وحدهم بل لعله متناول سائر من
يعانون عقائل الفنون .

هذا هو الواقع وما احسب الامر فيه حسبا
على الكتابين وحدهم بل لعله متناول سائر من
يعانون عقائل الفنون .

لعله قد بان لك حد هذا الوجه فيما زعمت
من ان الكاتب قد جعي عليه الفكر وتشتص عليه
الراي فلا يرى بدا من ان يود بالقدم مسترشده
ويستديه مواقع الصواب !

واذا كنت قد اطلت في هذه المقدمة علم
ان هذا شاتي اليوم في علاج هذا المقال .
سؤال يتطلع الى جواب :

وبعد فان سؤال يترجرج منذ ايام في نفسي
وكما هممت بارتصاد للنظر في موضوعه واباعة
الذهن في افطاره والناس جواب له تستريح اليه
النفس ويطمئن به صحيح المنطق تطايرت عنه
شعب هذا الذهن بما يهجم عنه من طوارق الفكر
او بما يغمر من اوجاع المرض او بما زحم المرء

من هم يحز عليه في بعض الاحوال ان يجد له
مقبضا ومتفسا . وفي لاصرف هذا السؤال عني
صرفا وادعه دعا فلا يني عن مطالعي من اي اقطار
الفكر لان له مدخله . وما يبرح كذلك بعتادي
لا سلطان لي عليه ولا طاقة لي بكفه . والخلص
مق طنبه ولا انا وقد عرفت شاتي بقادر على
الاستراحة اليه والاسترسال معه حتى يبلغ به ولو
نمض ما يريد !

اذن لم يبق يد من جمع العمل وحد الذهن
وكيف الطوارق عن النفس واستكراد الفكر
على التجرد في هذا الطلب او يبدع فيه وجه الراي .
ولا يكون هذا اذا قدر ان يكون الا بالانشاء
القلم والتشهير للبيان فلي هذا نمض عتدين
القلم . واكر الظن انه لن يوجد جليل !

اما السؤال المذكور بكل هذا فهو تزي هل
من الخبر ان تشاع الفنون في الناس وترسل بين
ايدهم كافة يتناولها منهم من شاء ويقبض عنها من
شاء . او ان الخبر في ان تكون حسبا على طائفة
خاصة لا يجوز ان يقتصر عليهم شأنهم ليقرى فيها
فريدم الا لمن دلت الدلائل على كفايته . تهمة
للتجويد والاحسان او على التعبير المعصري : هل
الافضل ان تجري على سنة (الديمقراطية) او ان
تكون (رستقراطية) لا يلبا الا طبقة معينة من
الناس ؟

اقد يتعاطى بعض القارئ ان يذعن مثل
هذا السؤال في هذا الزمن الذي تنتشر فيه
(الديمقراطية) وتسط بكل قواها حتى تصكاد
تضغط أفاق العالم جميعا . لا سلم عليها ما اقامت
الاحقاب الطوال من الحدود . ولا ما رفعت
التقاليد العاتية من الحواجز والسدود !

واللهم ان ما يتعاطى من شان هؤلاء اعظم
فما كنت لاشير على الطبيعة براء . او اقدم اليها
بامر . واسأل خلقه من الناس ان يكفوها عن
غايتها . او يعدلوا بها عن مذهبا . واين انا والناس
جميعا من ذلك ؟ انما وجه السؤال الى المفاضلة
بين ان تصنع الطبيعة كيت . او ان تعدل عن نفسها
الى كيت . فالامر لا يخرج عن افق التمني على
كل حال .

لا اشك في ان هذا كلام سياخذ نظر
القاري . لاول وهلة فيبته في الدهش وقد يشبه
سخطه واشتمزازه جميعا فلت شعري كيف يزعم
وعظما واضراهما وما يبرح برودة بعض المخفين

على ان الانسان مهما يكن ضعيفا بازاء عتو
الطبيعة وشدة سطوتها فانه لا يعوزه لطف الاحتيال
على التخفف من بعض اذاها واستخراج الخبر من
انتشاء شروورها وتوجيهها في بعض مذهبها الى ما
يجد به ويرفه عنه قدر غير يسير فاذا كان موضوع
اليوم قد عقد للمفاضلة بين (ديمقراطية) الفنون
(و رستقراطية) فما كانت النية في علاجه
متجاوزة هذا المقدار .

احكار الفناء :
وبعد فما حرك هذا السؤال في نفسي ولا
اثاره كل هذه الثورة في الا ما يروني هذه السين
من الكثرة الهائلة في عديد من يتكفون الشعر
والشعر الغنائي على وجه خاص والكثرة الهائلة في
عديد من يتكفون الغناء للحميرة ومن يصطنعون
للحين الاصوات !

واكر الظن ان ابناء هذا الجيل لا يستكثرون
من ذلك ما استكثروا ولا يروهم منه ما يروني .
فلقد شهدنا جلا قبل هذا كان نظم المقطوعات
الفنائية فيه مقصورا على نفر من اعيان البيان امثال
اسماعيل باشا صيري . ومصطفى بك نجيب .
ومحمود افندي واصف . الشيخ الدويش . وقليل
غير هؤلاء . كما كان للحين الاصوات بكاد يكون
كذلك حكرة لمتق من الناس فلم يكن بماله الا
الشيخ المسلوب . ومحمد افندي عثمان . وعبد
افندي الحموي . وابراهيم افندي القباني . وداود
افندي حسني (١) فاذا كان وراء هؤلاء من يكابدون
التجويد فهم ولا رب اقل من القليل

ولقد عاش للرحوم الشيخ يوسف
المنيلوي . والشيخ محمد الششتوري . ومحمد
افندي سالم . وعبد الحلي افندي حلي ما عاشوا .
لم يؤثر عن واحد منهم انه لح طوال حياة صوتا
« دورا » واحدا اذكهم من الاعلام المبرزين بين
اصحاب الغناء !

وتعليل هذا ليس مما يحتاج الى كد الاذهان
فان هذا الجيل الذي شهد اطرافه انما قام في
هل اعقاب عصر فانت المهن جميعا وخاصة في امهات
المدن تقوم فيه على ضرب من ضروب الاحتكار اذ
كان لكل اصحاب مهنة عريف يدعونه « شيخ
الطائفة » فلا يدخل في العادة احد فيها يعالج منها
اما يعالج اهلها الا باقرار هذا « شيخ الطائفة »
واجازته !

ولقد حدثني المرحوم محمد افندي سالم
وكان من المعمرين انه ادرك انما لم يكن يؤذن
قها لامر . باعتلاء منصة (تخت) الغناء رئيسا الا
اذا اجتمعت مشيخة اصحاب الفن في حفل جامع
حتى اذا استمعوا لغناه . وقدروا فيه الكفاية للمهنة
قاموا اليه فجزموه وقربوا اليه خفقا من البقدونس
فاصاب منه ما شاء ! وكان ذلك منهم اجازة له
باحتراف المهنة واذا بكفايته لغناء الجماهير !

لا اشك في ان هذا كلام سياخذ نظر
القاري . لاول وهلة فيبته في الدهش وقد يشبه
سخطه واشتمزازه جميعا فلت شعري كيف يزعم
وعظما واضراهما وما يبرح برودة بعض المخفين

تصرف الناس في افشى المباحات ربؤخذ بمخالفهم
في اشيع الوان الحريات باقى من هذا وانكر
واشنع حتى الغناء . والفناء لو عرفت انما هو
اقصح تعبير واحلا . عن ادق ما يتلج في النفس
واخفاه ولعمري ما كان هذا من شيمة الانسان
وحده . فلقد سبقه اليه الحيوان واليه سبقتهما
الطبيعة جميعا : هذا القمري يشد وهذا الكروان
يغرد وهذا الحمام يسبح وهذا العصفور يسقى
بل هذه الطبيعة التي تخليها من الحس والاداة
وان لها هي الاخرى لترجمة عن شأنها اي ترجمة
وتصيرا من الغناء والتصويت اي تعبير . فهذه
الرافعة تعزف وهذه العروء ترمزم وتقصص وهذه
الامواج تجرجو . وهذا النبات الا بطربك ريفه
كلما حركه النسيم فحف حفيفه ؟

اكل اولئك له ان يني كيفما شاء ويترجم عن
ذات نفسه بالتزجيع والحجلة كلما اراد الهمم الا
الانسان فما كان يؤذن له فيه الا باجازة وترخيص ؟
هذا من جهة الحق والنظر اما من جهة
الفعل والاثار فلا شك في ان حصر الغناء للحميرة
في طائفة قليلة العدد يقتضي حصر الاستماع اليه
والطرب عليه في طائفة قليلة العدد كذلك بالقبلي
الى المجموع . وفي ذات حرمان السواد لذة من
الذات المشروعة وجبولة بينه وبين تهذيب ذوقه
وارهاق حسه . طوعا لا قهرا عن الاستماع الى
الغناء البثة او تروية اذنه بفناء لا يجري على اي
عرق من هذا الفن الجميل !

ثم ان في قصر الخاصة واشباه الخاصة على
الاستماع الى نفر محدود من جماعات المغنين
يدورون باصواتهم في تلاحين قليلة بالضرورة ما
من شأنه ادخل الضجر عليهم وبعت الملل فيهم

ثم لا ننسى ان في هذا الصنيع خفقا للمواهب
في مهودها بما ينام من العوائير دوت مباشرة
الناجين من اصحابها للمهنة واستصعابهم لتكليفها وما
يتداخلكم من الخوف والرغبة اذا تقدموا لتاولها
ثم ان في اجازة الغناء من جماعة معينة لها
الضرورة فن خاص وذوق يجري في دائرة
مشتركة ما من شأنه كذلك ان يسد الطريق على
كل مستحدث طريف . وبذلك يظل الفن محصورا
في دائرة ضيقة لا يكاد يتسع او يرقى على الزمان :
فاذا ادهشك هذا الصنيع وقطع بك . فانت
لعمري في قام النظر وتقلب الفكر ونظم قضايا
لنطق وترسم اقسيمه حتى معذرا .

فاذا نحن تحولنا من دائرة الفكر والنظر
الى افق الواقع الذي يلامس الحس ويلابس الذوق
فلبت شعري ما ذا نجد ؟
الا اني لمحدث بلسان رجل ادرك المعدين
وتذوق الفنانين . فاذا اخطيني الترجمة عن الواقع
فانني صادق الترجمة عما احس وما اجد وما يحس
معي وما يجد كثيرون

قديم وجديد :
ذلك الغناء الذي كنا نسمع من الحموي
وعظما واضراهما وما يبرح برودة بعض المخفين

GRANDE SOURCE



VITTEL
remède naturel

علاج طبيعي لجميع
الأمراض
وتنظيف الدم
وتنظيف الجسم
وتنظيف الأعضاء
وتنظيف الأعضاء
وتنظيف الأعضاء

A JEUN ET AUX REPAS
L'EAU DES ARTHRIQUES

ولا ريب في أن أقل نظرة تلقى على حوادث الماضي وعلى العلاقات الدولية وتطوراتها منذ انشاء العصبة الى اليوم لا تدم عجلا لاقول بان العصبة استطاعت ان تنفذ عهدا بجميع احكامه وليس المهم الان ان نعرف ما هي الاحكام التي نفذت والاحكام التي تعذر تنفيذها بل المهم ان قسم اساسيا من هذه الاحكام ضربت به الدول عرض الحائط مع ان تنفيذها كان اجباريا وقد تمسدت به بقله حربها وبنت عليه صرح السلام العام .

فمثل هذه العمل لا يتفق في حال سامع البادئ التي يجب ان يسير عليها مجتمع قائم على اساس قانوني وهذه حقيقة لا جدال فيها ولكن هناك حقيقة اخرى لا يمكن تجاهلها وهي ان للبداية القانونية يجب ان لا تكون بعيدة عن الحياة العملية اي ان قانون لا يوضع الا لكي ينفذ عمليا كيفية ملائمة لروح المجتمع والعهود الدولية ليست سوى قوانين يتحتم تنفيذها بصدق واخلاص على الدول التي قطعها على نفسها

قيمة الأمن الغذاء

المؤمن غذاء كامل يحتوي على جميع العناصر والبروتينات التي يحتاجها الانسان للتنمية ووجوده في الماء الذي هو الجسم بمثابة ناقلة للغذاء وان الكبر من الاغذية يكون دائما فيه . كما انه يعمل على تنظيم حرارة الجسم

واللبن فيه كبريتات و"دون وهما اللذان يولدان الحرارة والطاقة في الجسم وبها يعيش الحيوان وينمو ويحرك . كما ان البروتينات ايضا مسؤولة تلك الطاقة - ولما كان اللبن يحتوي على نسبة من الدهن والسكر والبروتينات على صورة سكر اللكتوز وكذلك على نسبة من البروتينات اعتبر مصدرا من مصادر الطاقة في الجسم . على ان لبن الجاموس يعتبر طاقته اوسع من الطاقة في لبن البقر وهذا ناشئ من زيادة نسبة دهنه ولو ان هذه النسبة العالية تجعله غير صالح لتغذية الاطفال لصعوبة هضمه بخلاف اللبن البقري الذي تنفذ على الاطفال بسهولة

ويعتبر اللبن مواردها ما للمادة المعدنية وعلى الاخص الكالسيوم الذي يتركب منه الهيكل العظمي للجسم ولا بد من اشتغال الغذاء عليه وعلاوة على هذا العنصر باللبن يوجد الفسفور والصوديوم والبوتاسيوم والمغنسيوم والحديد والكلور واليود وكلها كما يعلم لازمة لاغراض متباينة في جسم الانسان والمالقاتيات قد اظهرت اهمية وجودها في الاجاث فلا غني عنها لنمو الجسم وجها فاحتواء اللبن على انواعه يركب اهمية اللبن الغذائية اذا

وافي صحت هذه برقيات جاز اننا نستنتج منها ان العصبة لم تفكر في قبول الامر الواقع فيما يتعلق بتنفيذ الحبة في اجراءها الحالي الا بعد ما راته من موقف ايطاليا باثباتها على اثر القرار الذي اتخذته بحالة المسألة على عمومية العدل الدولية

وسواء صح هذا التبا او ذاك فان العصبة لم تحل المشكل بل زادت تعقيدا بتوسيع شقة الخلاف بينا وبين ايطاليا

وقد سبق ان قلنا قبل ظهور هذه المشكلة انه لا يرجى من اجتماع العصبة في الاحوال الحاضرة اية نتيجة جاسمة وهذا الاعتقاد زاد رسوخا لان ما بدا من مظاهر تقادم الخلاف لا بين ايطاليا والصين فقط بل بين ايطاليا وحلفائها من جهة والدول المناهضة لها من جهة اخرى واول هذه المظاهر العفائية التي تلمح الان في طريق مؤتمر دول لوكا نو والتي اضعفت الامل في امكان عقده في حاجة اذا فقد

على ان عصبة الامم مد هذه الصداقة العتيقة لا بد لها من ان تواصل اعمالها لتقوية الظواهر وان تصرف الى مباحثات نظرية تتعلق باصلاح عصبة العصبة او اصلاح الوسائل والاجراءات التي تتخذ لتنفيذ احكامه وهذا ما سبق ان قررت حصر اجاباتها في اجابة للمشاكل الاخرى

ويذكر القراء انها طلبت في ١٤ يوليو الماضي الى جميع الدول الممثلة فيها تقديم اقتراحات مفصلة بالاصلاحات التي ترى كل دولة ادخالها على العهد او على وسائل تنفيذه ولكنها اجتمعت الان ولم تجد لديها سوى اقتراحات قليلة وموجزة ومع ذلك ان ترى بدام عرض هذه الاقتراحات وبيانات مندوبي الدول التي قدمتها على بساط البحث امام الراي العام

وسالة اصلاح العهد تظهر بظهور بن مختلفين تفسر الاشارة الى كل منها على حدة الاول يظهر العهد كما وضع ووجوب تنفيذ جميع احكامه وتذليل العقبات القائمة في سبيل هذا التنفيذ والثاني يظهر العهد كما ترى بعض الدول ان يكون بعد التجارب الاخيرة

والفهم حتى الان ان اكرية عصبة الامم يميل الى ابقاء العهد على حاله والاحتفاظ بجميع نصوصه واحكامه مع ادخال تعديلات على الاجراءات والوسائل التي تتبع في تنفيذه فالبحث اذئ سيدور على الغالب لا حول اصلاح العهد بل حول اصلاح هذه الاجراءات وقد تقدم بحث في هل نفذ العهد الى الان لا وفي الموانع التي حالت دون تنفيذه اذا كان لم ينفذ

يرقوس (Purges) ماء معدني به كل منافع ماء فوشي يسهل الطبيعة كاس منه على صباح قبل الاكل ينصف المعدن وينقي الدم ويوجد بكافة الصيدليات من اسماء لا عهد لك يا من قبل وامله لا يكون بك عهدا يا بعد الان حتى لقد تخيل اليك هذه الكثرة ان اهل مصر جميعا رجا طعم ونسائهم سيصبرون عما قليل ملحين ١١

ارستقراطية الفنون :
واذا صح ان العلة في كل هذه البلية التي اجني على الافوق وتكاد تحرمها لاستمتاع لقن الرقع انما هي في الملاقاة في التلحين ولغناء يرددها ويحلمها من هب ومن درج من الناس .

فان رجلا فتن حق فتن ربح الطبع دقيق الذوق مرهف الحس لين النفس تسبح له النبرة من الموسيقى الاجنبية شرقية او غربية فيدرك انها مما يمكن ان واثم طبع الموسيقي يشق لنفوقه وسرعان ما يتالعج بض خلقها بالتسوية والتأديب ثم يدمجها في تلاجه ما تحس هي ولا تحس لها وحشة في الغناء المصري ولا استغرابا

اما الغالب في هذا الذي سمع الان من فاك (الجديد) فليس اكثر من الملقق وتزق لا يقوم على اساس من الفن ولا يجري على عرق من الذوق ولا يجلي على النفس اية صورة من صور الجمال

الاهم ان جهد الملحن من هؤلاء ان موسيقا جشرا ويستشكرها عليها استعكرا واقعة ما وقعت من انظم الغائي بل اني است متريدا ولا غالبا اذا زعمت ان بعض هؤلاء اذ استصعب عليه الصيد من انعم الاجني اعتمد حلقه فلا يزال يلو به ويشره حتى يخرج له شيئا نافرا ناييا يصك الاسماء صكا مخض النفوس مخضا لا يلا يفهم من (التجديد) الا انه الاثبات بالقرى - (والسلام)

والعجب ان اكثر هذه الاحين انما يبدى ويستبي بصباح مزعج هل سمعت حفظك الله نواح النائمات المصريات اناب الحنا ١٢ . هذه طراف الغناء اما اناؤة فتكس وتخذل وترايل وانين وحشرجة كحشرجة المحض دغ التخشب في الافاظ وتطرية في الاناظيم فلذلك حديث اخر ان شاء الله

قلت لك في بعض هذا الحديث ان فن التلحين وصناعة الغناء للجهرمة ! انما كانا محصورين في طائفة قليلة العدد سواء من هؤلاء او من هؤلاء وقد وصفت لك بقدر ما طادع القلم براعتهم وقسوة تلاحينهم وهل ادل على براعتها وقوتها من ثباتها وتريدها في هذا العصر عصر (التجديد) ما يخلق لها على الترداد قديم ولا يبلى لها على التكرار

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

الحالة في جنيف

عصبة الامم

ومسألة اصلاح العهد

او اصلاح وسائل تنفيذه

عاجت عصبة الامم مشكلة الحبة بالوسيلة الوحيدة التي تملكها اي بنفض يدها منها واخذتها الى محكمة العدل الدولية كما جاء في انشاء امس او بجباها واثاء الحلة على ما هي عليه الان كما جاء في البرقيات المنشورة اليوم

فقد ارضى واعجب ولذذ وطرب وبث في النفوس من الارحية ما لا يكاد يتعلق به وصف الواصفين وفي الحق ان جديد سيد دروش اذا كان لقي اول منحدرة الى السمع شيئا فالتذي يلقى حل جديد مما يشبه فلق جحكم العجب والاستغراب على انه ما لبث ان استراحت له لاذات ورضيته الاذواق وهفت اليه النفوس وتداخلها الطرب عليه من جميع الاقطار . في حين ان هذا الذي تسمع اليوم من «دبد الغناء اذا صح هذا التعبير لا يزداد على التردد الا نشواز على الاذواق وتماصيا على الطباع

فإذا طلبت كلمة الحق قلت لك : ان سيدا فان رجلا فتن حق فتن ربح الطبع دقيق الذوق مرهف الحس لين النفس تسبح له النبرة من الموسيقى الاجنبية شرقية او غربية فيدرك انها مما يمكن ان واثم طبع الموسيقي يشق لنفوقه وسرعان ما يتالعج بض خلقها بالتسوية والتأديب ثم يدمجها في تلاجه ما تحس هي ولا تحس لها وحشة في الغناء المصري ولا استغرابا

اما الغالب في هذا الذي سمع الان من فاك (الجديد) فليس اكثر من الملقق وتزق لا يقوم على اساس من الفن ولا يجري على عرق من الذوق ولا يجلي على النفس اية صورة من صور الجمال

الاهم ان جهد الملحن من هؤلاء ان موسيقا جشرا ويستشكرها عليها استعكرا واقعة ما وقعت من انظم الغائي بل اني است متريدا ولا غالبا اذا زعمت ان بعض هؤلاء اذ استصعب عليه الصيد من انعم الاجني اعتمد حلقه فلا يزال يلو به ويشره حتى يخرج له شيئا نافرا ناييا يصك الاسماء صكا مخض النفوس مخضا لا يلا يفهم من (التجديد) الا انه الاثبات بالقرى - (والسلام)

والعجب ان اكثر هذه الاحين انما يبدى ويستبي بصباح مزعج هل سمعت حفظك الله نواح النائمات المصريات اناب الحنا ١٢ . هذه طراف الغناء اما اناؤة فتكس وتخذل وترايل وانين وحشرجة كحشرجة المحض دغ التخشب في الافاظ وتطرية في الاناظيم فلذلك حديث اخر ان شاء الله

قلت لك في بعض هذا الحديث ان فن التلحين وصناعة الغناء للجهرمة ! انما كانا محصورين في طائفة قليلة العدد سواء من هؤلاء او من هؤلاء وقد وصفت لك بقدر ما طادع القلم براعتهم وقسوة تلاحينهم وهل ادل على براعتها وقوتها من ثباتها وتريدها في هذا العصر عصر (التجديد) ما يخلق لها على الترداد قديم ولا يبلى لها على التكرار

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم

هذا الغناء علم يدور في انعام محدودة وتلاحين قليلة العدد لقد كان يواني ادواتنا . ويشع الطرب فناء . ويغص عن مطاوي نفوسنا ويبحث في امن الارحبة ما يستحق ارسنخا نفسا واثنا تو قرا

لقد كنا نجد في هذا الغناء صورة بيبة مما في نفوسنا حتى لكان يغفل اليانا انه صادر عنها لا وارد عليها وكنا نحن الذين لنحوة وصاغوه . فاذالم يبلغ بنا الشعور هذا الوضع خلتا انه لو كان افضى اليانا بتاحية وصياغته لما اخرجه وصدرناه الا هكذا بل ان حسن السبك وقوة الصياغة لتذهب بنا الى الشعور بان هذا الذي نسمع انما هو شيء من صباغة الطبيعة لا رية لصنة الانسان فهو كذلك خاق وكذلك كان وما كان لامرئ بتغير فطرة الطبيعة يدان

يتحاول الملحن بك من نغمة الى نغمة ويعدل بك من فن الى فن . ما تعيب ادنك عثرة ولا تحس نبوة بل انك لتجد هذا النغمة مما قضى به الطبيعة ايضا . وكثيرا ما تستشرف له نفسك قبل ان يبلغ خلق المغني اقدان هذا الغناء في الجملة اشبه ما يكون بالجدول المتعطف المارود لا يعكر تاودة من صفاته ولا يذف تعطفه من اطراف مائه . كان غناء تحسبه بسيطا لبرسة وسلاسة ومواتاه لطبيعة المصري . وفي هذا السير والسلاسة لقدرة كمال والفن اجمعه لو كان يدري السامعون

اما الغناء اقالب في العصر واعني به الجديد فقلت اكتملك اة اكثر شربا وارحب طروقا واوسع درويا تنوعت اعلامه وتعددت انعامه الا انه مطبوع بالطابع الغربي لقد تروقي انا المصري منه الثرة ولقد تروقي فيه نغمة على انه سرعان ما يشب باذي الوثبة الشديدة ويظهر بحسي الطفسرة الهائلة فيمناخ «طرب في نفسي من اصله امتلاخا ويظهر ذوقني كل مطير ويغتره كل مبشر حتى لاراة يحتاجني الى جهد عفيف في الجمع والتلقيق

وقد يقال : ان ابو هذا الضرب من التصويت على الاذان ! انما يرجع الى جدته وطرافته . فاذا هو دار على زمام وتردد على الاسماع الفتة اذوق واستراحت اليه النفوس وطربت عليه شان كل جديد مستحدث وخاصة في هذه الفنون واقول : ان جدته وغرابته على الاسماع قد يكون لها من هذه الناحية بعض الاثر ولكن لا يكون لها وحدها كل الاثر وهذا عبء اقدي الحمولي رحمة الله عايه قد استحدث في الموسيقى المصرية جديدا وادخل عليها ما لا عهد للاذن المصرية به من قبل ومع هذا فلم يشب جديدة على سمع ولا نشر طريقه على طبع بل لقد قوته الناس خاصتهم وعامتهم باحسن القبول وهشت له نفوسهم ايما هاشاة وطربت به ايما طرب

وقد يتدرك على هذا بان ما جاء به الحمولي ليس غربا على الموسيقى المصرية ولا هو عنها . بيد قانه لم يعد قما استعز موسيقي حيرنا ومن كانت تسلكناهم اوثق العلاقات من السوريين والحلبين والأتراك

واذا نحن نرخص في اسافة مثل هذا الكلام كرونا بالاعتراض بما صنع المرحوم الشيخ سيد الدرويش . فلقد تبسط في تلاحيته بالموسيقى المصرية الى حد بعيد فاستعار لها ما شاء الله من موسيقى السوريين والعراقيين والحلبين والأتراك واخذل عليها صدورا جليلا من موسيقى الغربيين فما نبت يصنعه اذن ولا التوى على الطبع . بل

فهل لنا بعد هذا ان نصيف اسفاف اكثر هذه التلاحين (العصرية) وفصولها وغزتها وعدم صلاحيتها للقيام والبقاء على الايام الى استباحة فن التلحين حتى اصبح يعالج من شاء وينتجله من الرس من اراد وجسبك ان تسكن الى (الراديو) بضعة يام لتعاظمك الكثرة المثلثة في عهده الملحين في هذا الزمان فانك لا تكاد تسمع اغنية من فني ناشئ او من قدة حدة الا اذن المذيع انها من تلحينها او من تلحينه او من تلحين فلان او فلان في البرقيات المنشورة اليوم



لكي تحلو في نظرك الاشياء

ا امر ان يغسل كل من هم حولك صابون بالموليف لان هذا الصابون المتركب من امتزاج زيت الزيتون بزيت النخل ينظف اعمق الجلد ويعطيه رائحة ذكية كما انه يحمي البشرة ويمنح لها بالمحافظة اكثر على رونق شبابها

وصابون بالموليف مضمون خلوة من اي شحم حيواني

صابون بالموليف

SAVON PALMOLIVE

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تصور سرعة اذا انت قصدت محل التصوير مصطفي بوشوشة وهينيك الكائن بناية الكوليزي بشارع جول فيري تونس واليك الاسعار المعمول بها بذلك المحل
٨ صور صغيرة بمعدلة بطاقات الحالة المدنية ٢٥٠ - الصور حجم كارت بوسطال ٢ قرنك - صورة مكبرة حجم ٢٤ فوق ٢٩ سانتيمتر ٦ قرنكات وعلاوة على تلك الاسعار الزهيدة فقد اشتهر هذا المحل

تجديد الصور بسرعة مع الاقن والقبول الحسن تغلب الراشيع على لاكيلا بدين ضد لاشي ماراة يوم الاحد ٢٥ أكتوبر

كاس الابلالة التونسية

الملعب لبدي بالمقدري : الترحي الرياضي ضد نادي الكرم وقرى بورت ضد الراشيع

ملعب سماحه النادي الاقريقي ضد حمام الانث والسافويا ضد الاتحاد الرياضي التونسي

ملعب منصون لافان قارد ضد اسبورتينغ الملعب سوق الاربعاء جوقوتوس ضد سوق الاربعاء

ملعب فريفيلا لأكويلا ضد فرق فريفيلا الملعب موسي : فريق باجة ضد استادقولا

مندوب الزمان الرياضي

الطبعة التونسية

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

الرياضة

كرة القدم

نتيجة مباراة يوم الاحد ١٨ أكتوبر

قسم الشرف

تغلب ايطاليا على الترحي الرياضي بثلاثة اهداف ضد لاشي

تغلب افوا على فريفيلا بهدفين ضد واحد تغلب فريق استادقولا على السووتينغ بثلاثة اهداف ضد واحد

تغلب حمام الانث على لافان قارد بثلاثة اهداف ضد واحد

تغلب فرق نوزت على لاتحاد الرياضي التونسي التونسي بخمسة اهداف ضد لاشي

تغلب لنادي الافري على جوقوتوس بخمسة اهداف ضد لاشي

سيدات

اعزني اليوم على حرمسان نفسك من شيء من المرطبات او من كاس الشاي او من بعض الشبهوات التي من هذا القبيل واعني لاشروع الطفولة بالقطعة القصية البضاء التي توفر منها من ذلك

يخاطب الاحلام يخاطب العقل الباطن يجب

ان يكون شعرا متعمقا الى اغوار الاعماق لان العقل الباطن مسر الانفعالات والحوال والاماني وحيث ان هذه الانفعالات والحوال متغيرة فيجب ان يكون الشعر مرنا متغيرا متبعا لتجدد حالات النفس والحوال اي يجب ان تكون له مرونة النحت والوان التصوير ونغمات الموسيقى

ومما يصعب الشعراء المحدثون على القدماء مهما اجاد هؤلاء وأبدعوا ان شعرهم فالتشمال الجامد ادي يكون قطعة فنية هائلة ولكنه جامد لا يعبر عن الحياة في تغييرها وفي راسم ان الشعر ككوب من حرير يمتوج حول هذا التمثال لان الروح كهذا الثوب من الحرير في تموجاته وانعكاس الضوء عليه

وكل الشعر اللاسيكي على عظمته له جمود هذا التمثال يمثله في الانكليزية ملتن وبقر منه في فرنسا الموسيقار اسب وفي العربية او تمام والمقني وقد شعر بهذا كثير من الشعراء فحاولوا ان يكونوا التمثال لمطوعة صورة اخرى او عبارة اخرى ان يضوا الاحمر على شفة المرأة الجميلة فهذه مدرسة الرومانسية وزادوا على هذا ان يكون هذا التمثال صورة لنفس الشاعر وحواله

اي ان يكون جملة عن نفسه وتصويرها تصويرا وحيث ان الشعر ما دامت النفس الانسانية مهما كانت تغيرت النفس الانسانية وما تغيرت متشابهة فبها الشعر الحديث وصرف النظر عن التمثال تماما وبقي هذا الثوب من الحرير المتوج متغير الالوان ببق في رقعة وتعبير والوانه مشابة لطبيعة الاحلام وحيث ان الاحلام وحيث ان الاحلام ما هي الا رموز وان الحلم يرمز بالصورة لما وراءها نشا الشعر الرمزي وهو الذي رفع علمه فزلق بعد ان كان يكون رمزا وبرناسيا ثم استقر قراره على ان يكون رمزا وان يكون شعرة موسيقيا خالصا والواقع ان موسيقته لا نظر لها في الشعر الفرنسي فنانك تقرا فزلق لمن لا يعرف الفرنسية فينتز وطرب ويرتجف وهذا هو الشعر وسالقي على حضراتكم نموذج

اغلب الشعر الحديث شعر رمزي مبني على الاحلام والاعمال النفسية والعقل الباطن والرؤى والموسيقى وقد تدو بعض القصائد المعاصرة مفككة لا رابطة بين اجزاها كقصيدة السيوت الهائلة التي يحددون بها ابتداء الشعر الحديث المبني حقا على التحليل والعقل الباطن ورد هؤلاء الشعراء ان الحام غير مترابط وكذلك الحياة فلماذا تكون القصيدة وحدة متماسكة

بقي هناك هي جده هؤلاء السادة وانه لشيء عجيب ذلك هو ان الانقسام الشعري يجب ان يكون مؤجدا للحالة التي نحن بصدددها

فقصيدة الانجراس الادجارو تشتمل على اثنين من الجرس وقصيدة قاطع الطريق لا تفريد نوزير سمع منها صوت حوافر الخواد وقصيدة هيلير

المولك عن الحان تكاد تسمع منها صوت الكاس ومعنى انه يخاطب الاحلام انه يجب ان القصيدة سمعنا من الاثلا تكاد تسمع منها

يكون ككذلك شبيه حلم واذ كانت الحياة حلما صوت الاثلا وفي هذا تقارب بين شعراء الموسيقى بطرب له قطب الموسيقى كل الطرب

اضيق الى ذلك جهواء تارل اللين وسهولة هضمة لان جزءا كبيرا من محتوياته قابل للتشكيل هذا فضلا على رخص ثمنه فكل رطلين من اللين يعادلان ٢ رطل لحم او رطل اجني او رطل ونصف رطل من السمك

احمد صادق استاذ علم الالبان بدمهور الزراعة

مدرسة الشعر الحديث

اتجاهات الشعر الحديث للدكتور ابراهيم ناجي احدي محاضرات الشعر الحديث التي القاها بالاسكندرية

نتكلم عن الشعر الحديث وهل هناك شعر حديث ماذا تعني بذلك اعني ان هذا العصر طابعه هو الطابع العلمي طابعه رد الاشياء الى حقائقها وجمعها مبنية على اصول ثابتة ومن الصعب ان يتعرض المتخصص لعلي لفن من الفنون كالشعر هو في الواقع شيء كمال لا معنى لانه يتفرغ له

الانفردون بقصد ردة الى اصول ثابتة نعم هو شيء كمال ولكنه خالق مع الحياة بل يقيني انه سبق وقد جبرت الحياة نفسها على غرارة ولم يجز هو على غرارها فان يكن كماليا او غير كماليا

فهي باقية ما بقيت الحياة الغدنا ومخطئون جدا الخطا اولئك الذين يقولون انه لا زوم انه في عصر الماديات هذا وانه حتما سوف يفسد لان الناس لا يجدون وقتا ولن يجدوا لهذا الشيء الكمال الذي يقصد به السرور ونشوة وراحة

قلت انه سبق الحياة واهم جاءت على غرارة وزيد ان ادل على ذلك شيء في غاية الاهمية وهو ان الحياة بنيت على التكرار والديموم والتسلسل وهذه فلسفة برجسن وبالتركاز اعني تكرار الحركات والاشياء فيها فان القدم وتكرار خطواتها والقلب يكرر نبضاته والطائر يكرر حقيق جناحه

كل هذا يمكن ان يسمى تكرارا صغيرا وهناك تكرار كبير كترجم الفصول وهجرة الطيور والاسلاك وغير ذلك

على هذين الوعين من التكرار بنيت الحياة وبني الشعر وبنت الموسيقى وهذا التكرار هو السر في الايقاع ايقاع الحياة ايقاع الشعر وايقاع الموسيقى هذا التكرار عند الدارسين يسمى النموذج وفي الشعر العربي يمكن ان يسمى هذا النموذج النغمة وفي الشعر الغربي المقطع

فعل تكرار النغمة وكيفية مراوحها توقف الشعر ويقي والطبع في اللحن الموسيقي نفس الطريق على تكرار النماذج المكونة من سبي ودو الخ

فانتم ترون ان اساس الشعر هو الايقاع الموسيقي المبني على تكرار النماذج وان الشعر مشابه الحياة في انها قاما على التكرار والتسلسل والعودة ولذلك تجدون ان اغلب الشعر ما يعود الى مواطن الذكريات ويذكرنا بماضينا او بمناظر رايها في صبا او بمسيرة اخرى

شعر الحنين والهمة والرجوع وقد يكون ذلك بالوانها واطيافها وعدم استقرارها فالشعر الذي

الحنين الى الماضي او الى المثل الاعلى او الى الله هذا على حال هذا هو اروع انواع الشعر لا يعش مع الحياة الانسانية

وتجدون كل اشعار العصر الحديث تقريبا من هذا الطراز مع تفرس قليل قلت ان الشعر ايقاع موسيقي اذن فما قاعدة القافية وهل هي غاية في الاهمية قلنا ان الشعر خلق من الحياة ويشتمل مع مبادئ الاساسية والقياسية ويتبد الشعر يقول ان الشعر بدائي يقصد به هذا اللفظ الموحى ان الشعر يعبر عن الانسانية الاولى وبقصد به ايضا ان العاقل شعاع صغير يقصد ان الشعر في الاصل يخاطب الغرائز لان الغزيرة خلقت قبل ان يخلق العقل بل في الواقع انما حين نتكلم عن الشعر الحديث وهل هناك شعر حديث ماذا تعني بذلك اعني ان هذا العصر طابعه هو الطابع العلمي طابعه رد الاشياء الى حقائقها وجمعها مبنية على اصول ثابتة ومن الصعب ان يتعرض المتخصص لعلي لفن من الفنون كالشعر هو في الواقع شيء كمال لا معنى لانه يتفرغ له

مدرسة الشعر الحديث

اتجاهات الشعر الحديث للدكتور ابراهيم ناجي احدي محاضرات الشعر الحديث التي القاها بالاسكندرية

نتكلم عن الشعر الحديث وهل هناك شعر حديث ماذا تعني بذلك اعني ان هذا العصر طابعه هو الطابع العلمي طابعه رد الاشياء الى حقائقها وجمعها مبنية على اصول ثابتة ومن الصعب ان يتعرض المتخصص لعلي لفن من الفنون كالشعر هو في الواقع شيء كمال لا معنى لانه يتفرغ له

الانفردون بقصد ردة الى اصول ثابتة نعم هو شيء كمال ولكنه خالق مع الحياة بل يقيني انه سبق وقد جبرت الحياة نفسها على غرارة ولم يجز هو على غرارها فان يكن كماليا او غير كماليا

فهي باقية ما بقيت الحياة الغدنا ومخطئون جدا الخطا اولئك الذين يقولون انه لا زوم انه في عصر الماديات هذا وانه حتما سوف يفسد لان الناس لا يجدون وقتا ولن يجدوا لهذا الشيء الكمال الذي يقصد به السرور ونشوة وراحة

قلت انه سبق الحياة واهم جاءت على غرارة وزيد ان ادل على ذلك شيء في غاية الاهمية وهو ان الحياة بنيت على التكرار والديموم والتسلسل وهذه فلسفة برجسن وبالتركاز اعني تكرار الحركات والاشياء فيها فان القدم وتكرار خطواتها والقلب يكرر نبضاته والطائر يكرر حقيق جناحه

كل هذا يمكن ان يسمى تكرارا صغيرا وهناك تكرار كبير كترجم الفصول وهجرة الطيور والاسلاك وغير ذلك

على هذين الوعين من التكرار بنيت الحياة وبني الشعر وبنت الموسيقى وهذا التكرار هو السر في الايقاع ايقاع الحياة ايقاع الشعر وايقاع الموسيقى هذا التكرار عند الدارسين يسمى النموذج وفي الشعر العربي يمكن ان يسمى هذا النموذج النغمة وفي الشعر الغربي المقطع

فعل تكرار النغمة وكيفية مراوحها توقف الشعر ويقي والطبع في اللحن الموسيقي نفس الطريق على تكرار النماذج المكونة من سبي ودو الخ

فانتم ترون ان اساس الشعر هو الايقاع الموسيقي المبني على تكرار النماذج وان الشعر مشابه الحياة في انها قاما على التكرار والتسلسل والعودة ولذلك تجدون ان اغلب الشعر ما يعود الى مواطن الذكريات ويذكرنا بماضينا او بمناظر رايها في صبا او بمسيرة اخرى

شعر الحنين والهمة والرجوع وقد يكون ذلك بالوانها واطيافها وعدم استقرارها فالشعر الذي

سالمة كاسنان الاطفال



الدانتول سواء كان ماء او عجينا او
عبرة او صابونا، هو الدواء الصالح
لتنظيف الانسان، مع رائحة عطرية
استخرج على منهج عمل مستور
والسبيك، فهو صالح بالاعقاب
وفي بضعة ايام يبيض الاسنان
بياضا مشرقا وينقي التنفس
خصوصا لشارب الدخان كما
انه بعد الاستعمال يجد الانسان
بنفسه هواء بارد النعير مستمرا

Dentol



يوجد الدانتول بجميع الدوائر الحسنة التي
تبيع الرخا وحسب الصيدليات والمستحق
بميزون فيرني جاكوب عدد ١٩ باريس
افعل هذا الاعلان وارسله الى دارنير
تليج جاكوب، وضع تنويري بـ (٥٠)
صنعتا واضع عناوذك ثريل اليك مشطرة من الدانتول

تذاكر السفر الى فرنسا

وقطع تذاكر الرتل من نائب شركة

ب - ل - م

P. L. M.

بنج حول فيري عدد ٦٥ تونس

الهادي الشرقي

الحلاق بنج الحفاوين عدد ١٠٠

مروف ببيع احسن المستحضرات المستخرجة من

معادل دارجيس وهوييم بالجملة وبالفصل

الفلينوكس ورشاشات الفلينوكس وسابون

منظف الانسان جيس وهينيات الانسان بميله

نج الحفاوين عدد ١٠٠ تونس

مصححة نهج الصادقة عدد ٧ تونس معالجة امراض العينين الحكيم اوقو

اختصاصي في مرض العينين - الاستاذ بالمدرسة الطبية برومة نهج الصادقة عدد ٧
يعلم الحكيم اوقو الاختصاصي في امراض العينين على اختلاف انواعها انه استقر نهجا بحاضر
تونس بالحل الذي اعده لما علة امراض العينين وقد خصص هذا المحل الجديد الذي لم يسبق له
من قبل باقتر التوضي ثلاث صالات لتول المضي منها واحدة مخصصة بالاغالي وواحدة مقصورة على
النسوة فقط وبكال من هاتين الصالتين منفذت الحكيم كما خصص بتين مباشرة علاج المرضى
واجراء الاعمال الجراحية وبتن من المحل المذكور خصوصان لاختار المرضى وبتن لاضطجاع
الاخصاص الذين يحتاجون للاستراحة بعد الاعمال الطبية كما يوجد به عيادتها من السيدات وقد
جلب الحكيم من اكبر عواصم ارضنا اجن ما يوجد من الادوية والالات متنوعة من الاختراعات
الاخرى الصالحة للمعالجة امراض العينين وبفضل هاته الالات الجيدة مع راعة الحكيم الخاصة
في فون طب العينين يحصل الشفاء للمرضى من اي نوع من امراض العينين حتى الامراض التي
كانت عاقبتها غير ممكنة وباشر الحكيم جميع الاعمال الجراحية بدون ان يشعر المرضى بادنى ألم على
ان الحكيم يهلع غالب امراض العين دون اعمل جراحة وهذا الحكيم الطوسي له معرفة كبرى بطن
العين معالومة لدى جميع الكليات الاوروبية بزيل البض من العين بكل سهولة وبداوي القروح والظفر
والحرب والحبوب والرمود وجميع امراض العين بكيفية عجيبة مع حصول الشفاء في اقرب وقت
وله معرفة خاصة بمزلة الضباب من العين واخراج اثارها منها ومعالجة امراض العروق والكسلي وبزيل
الشعر من العين بدون ان يبقى ادنى انقلاب في عيونه العين كما عالج الجول بسهولة ولا يستعمل في
غالب هاته المعالجات الاية الجراحية، محل الحكيم اوقو هو مقنوح من الساعة الثامنة الى الزوال ومن
الساعة الثانية الى الخامسة مساء ويتوجه الحكيم اوقو لمجالات الرضى من الملبين ويجب عن كل
الاشاة التي تد عليه كتابة والسلام الحكيم اوقو ردوا بلكم من المسامرة فلا يضرروا بحكم
الطبيب عبر محتاج لترجم فانه يحسن اللغة العربية

مصححة نهج الصادقة لمعالجة العينين

Au Colisée

في الكولونري

هذا الاسبوع

تاريخ الرجل السكين

اعظم فيلم مذهش يعرض عليكم

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران ابر فرانس التي تقوم
بنقل المسافرين بين تونس وفرانس قد شتهرت
بقوة طائراتها والحفاظ على راحة المسافرين قد
ادخلت عدة تحسينات على طائراتها بحيث اصبح
السفر على طريق الجو بواسطتها مفضلا على غيره
من الطرق فاقصدوا محل الشركة او خابروها بنج
حول فيري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩-٦٠

Air France Tél 49-60
Avenue Jules - Ferry 46

في الصلاة ونظرة عملية من نقله عن ابي حنيفة
والعلماء ومن عمل للملين .

لا اننا بعد لا نقل هذه الآية (دور لك
سبز) بالفارسية يقينا ومعرفة ولم يلهمنا التاريخ
شينا عنها ولا تعرفنا ترجمة هي لاية آية من الكتاب
المنزل ولكن بنا ان تستعدي بيان فيها نصا
ومعنى من كل علم بالفارسية على البيان فهل نحن
واجودة في اخوتنا الاعزاء ابناء فارس الاعلى

وهل يشجع بجواب هذه المسألة نرجو وننتظر .
والعظة الدينية ان هذه الصلاة المتبدلة تلك التي
غتمزها اساطف ونهى عليها بقدر وتزويق
ولاجلها عدل عن مذهبه الحقني الى مذهب الشافعي
ان تلك الصلاة تلهمنا رشدا يقينا فيما لا نزال
ومن به من سحابة الدين الى براءة من التكلف
والعمل وعلى انه دين فطرة ومع كذا هو دين
براحة وجد وان هذه الصلاة المترجمة بل المتبعة
في مظهرها ليست في الرجاء والحالة بدون تلك
الصلاة الرزية الموقرة التي نقلها المظللان
لما وامدث شجون فقد اذكرتنا هذه
الصلاة المشتركة الحنيفة من الامام القفال بحديث
ذلك الرجل الصفي الذي صلى بحضرة امير المؤمنين
عبد الله بن المزعز الشاعر العباسي الكبير فحفظ
كل التخفيف فيها وقر قرات الطائر القزم ثم
سجد بعد ذلك كله سجدة طويلة ساجدة لم يكدر
يتنفس منها الا على سامة من الجلوس والسمار
وتعلم فقال فيه ابن المعتز وفي صلاته البهية .
صلات بين الملا نقرة

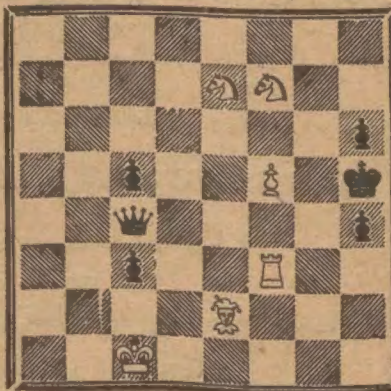
كما احتس الجهره الوالع
وتسجد من بعدها سجدة

كما حتم المزود الفارع
حسن القاياتي

اسبوع عيمة الشطرنج

لفز رقم ٤٧ وضع قوفت (ليون)

رم حم ق م و فو ح و رو



الايش يلعب ويكسب في لعبتين

Problème n° 42 par Geoffh (Lyon)
Mat en 2 coups (Miroir du Monde)

النساء المتكاملات

يجب ان لا يخرن

حتى ولو جرن جميع الادوية

فلا يتاسفن وليعلمن ان

جوفانس لاب سورري

JOUVENCE DE L'ABBE SOURY

المركب فقط من النباتات وليس فيه اي ركب كيميائي ولا يغير
مقامه في دواء ويجعل للامراض المصاحبة والمصابين والاعصاب والتغييرات
دورة الدم والامراض الداخلية وانعكاس المحض ووجاعه
والشيخوخة قبل اوانها

جوفانس الاب سورري يوحد جميع الصيديات

وهو مسخض بمعامل ماج ديمونيه بمديقة روات
الرجاحة من السائل او الحبوب تصيبها 60 « 10
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الاب سورري
والترخيص الاحمر
F. 5

لا يتغير مع السامه الك

بين الادب والدين

حول ترجمة القرآن

مذهب الامام الشافعي وعلى مذهب ابي حنيفة لينظر
ويفكر ويختار ما هو احسنه فصول القفال
المركب في طهارة مسقة وشرايط معتبرة من الطهارة
والستره واسمة بال القبلة واتى بالارقان واليهيات
والسنن والاداب والفرائض على وجوه الكمال
والتمام وقد هذه صلاة لا يجوز الامام الشافعي
دونها ثم صلى ركعتين على ما يجوز ابو حنيفة تلبس
جلد كلب مدبوغا ثم لطخ ربه بالنجاسة وتوضأ
بنيذ التمر وكان في صميم الصف في المفاضة واجتمع
عليه الذباب والبوض وكان وضوءه منكسا بنكسا
ثم استقل القبلة واحرم بالصلاة من غير نية في
الوضوء وكبر بالفارسية - ا - ثم قرأ آية الفارسي
(دور لك سبز) ثم قر قرتين كنقرات الديك
من غير فصل ومن غير ركوع وتشهد (واحد)
في اخر التشهد من غير نية السلام وقال ايها
السلطان هذه صلاة ابي حنيفة فقال السلطان لو لم
لكن هذه صلاة ابي حنيفة فقلت لك لان مثل هذه
الصلاة لا يجوزها ذو دين فانكرت الحنيفة ان
ان تكون هذه صلاة ابي حنيفة فامر القفال باحضار
كتب ابي حنيفة وامر السلطان نصرانيا كانا يقرأ
المذهبيين جميعا فوجدت الصلاة على مذهب ابي
حنيفة على ما حكاها القفال فاعرض السلطان عن
مذهب ابي حنيفة وتمسك بمذهب الشافعي
تلك صورة ذلك الحديث الشافعي الحكيم

حدثنا صاحب وفيات الاعيان حين ترجم
الذي نستشهد على اباحة ترجمة القرآن وان لنا فيه
وقتين .

الوقفة الاولى : ان الامام اقبال حين يقرأ
بالفارسية في صلاته (دور لك سبز) ترجمة آية
من القرآن لم يسجد بها المؤرخ واحسب ان يكماها
ترجمة اجل ان القفال حين يصنع هذا حجة اية حجة
على اباحة الترجمة ذلك لا ينبغي لامام مثله ان
بكذب النقل عن ابي حنيفة في صحة الترجمة وان
يتدعى بل ان يرتجل للقرآن من عند نفسه ترجمة
لم تكن تمتصها قبل موقعه هذا السنة السليمن
فجئهم الكلام من الفريقين في « مرو » والتمس
فجئهم الكلام من الفريقين في « مرو » والتمس
فجئهم الكلام من الفريقين في « مرو » والتمس
فجئهم الكلام من الفريقين في « مرو » والتمس

نحن من شيعه الترجمة الفارسية من اول
يوم نجحت فيه هذه الدعوة ثقة باننا ابناء عهد
الحضرة الثقافية تقوم في ملتقى حضرات ومعتك
للالة والبيان وان القراء ان لم يترجم على غير
ومراضا من اضماره واهله ترجمة تبلغ رسالة الدين
وتؤدي الامانة فانه مترجم على تكررة ما ترجمه
حجة صيان عند مطالعها اقرب بها عين الديان والدين
ام نقلها السليمن وحده اهداية ذليل ضارع
لست بسبيل ان اصيل المقالة في شأن الترجمة
القرآنية ولا ان اتنحل لها الادلة وامتنع الحجاج
المصنوعة ولكني بصد ان احدث القراء بحديث
مستطرف في اباحة الترجمة حلو النادرة جزل البينة في
جري للامام القفال المروزي احد العلماء لاعلام
في حضرة مالك كبير هو السلطان محمود بن
سبكتكين وعلى ملا ضخم عنده من اساطين العلم
ورجال الدين يصف هذا الحديث الناحية العملية
لا النظرية وحدها من توسيع السليمن للترجمة
القرآنية في ذكر الله والصلاة ويتحدث عن عهد
لهم متناول في تقبلها واسعة ما لها فان للعمليات من
جلال الحجة ونهضة التراث ما ليس للنظريات
والعمليات .

ذكر امام الحرمين ابو المعالي عبد الملك الجويني
في كتابه مفيت الحلق في اختيار ان السلطان
محمود ابن سبكتكين كان على مذهب ابي حنيفة
رضي الله عنه وكان مولعا بعلم الحديث وكانوا
يسمعون الحديث من الشيوخ بين به وهو يسمع
وكان يستفسر الاحاديث فوجد اكثرها موافقا
لمذهب الشافعي رضي الله عنه فوقع في خلده حكمه
فجمع الفقهاء من الفريقين في « مرو » والتمس
منهم الكلام في ترجيح احده المذهبين على الآخر
فوقع الاتفاق على ان يصلوا بين يديه ركعتين على

نهج اسبانيا
عقد
تونس

وهو يولد

